

Max Reger
(1873-1916)

Maria, Himmelsfreud

Johann Gabriel Rheinberger
(1839-1901)

Salve Regina WoO 54,1 (1873)

J.G. Rheinberger

„Deus tu convertens“ aus
„Neun Advents-Motetten“ op. 176,5 (1893)

M. Reger

„Lass mich dein sein und bleiben“ aus
„Vier Kirchengesänge“ WoO VI/20,3 (1905)

J.G.Rheinberger

„Ad te levavi“ op. 176,3

M. Reger

„Dein Wort, o Herr, wohnt weit und ewig“ aus
Responsorien für gemischten Chor WoO VI/23,9 (1911)

J.G.Rheinberger

„Prope est dominus“ op. 176,8

M. Reger

„Sieben geistliche Volkslieder“ WoO VI/14 (1900)
Nr. 3 „Es sungen drei Engel“
Nr. 5 „Ein fröhlich's Gesang unser lieben Frauen“
Nr. 7 „Wiegenlied der Hirten an der Krippe zu Bethlehem“

PAUSE

M. Reger

„Sechs Madrigale“ B1 (1900)
Nr. 1 „Altfranzösisches Tanzlied“ (Thoinot Arbeau)
Nr. 2 „Tanzlied“ (Thomas Morley)
Nr. 3 „Liebeslied“ (Giovanni Giacomo Gastoldi)
Nr. 4 „Tanzlied“ (T. Morley)

Thomas Morley
(1558-1603)

„Clorinda false“ (1594)
„April is in my Mistress' Face“ (1594)

Orlando di Lasso
(1532-1594)

„Matona mia cara“ (1581)
„Ich weiß mir ein Meidlein“ (1583)

Heinrich Isaac
(1450-1517)

„Innsbruck, ich muss dich lassen“

M. Reger

Sechs ausgewählte Volkslieder WoO VI/10 (1899)
Nr. 2 „Das Sternlein“
Nr. 3 „Liebesqual“
Nr. 5 „Liebchens Bote“
Nr. 6 „Das Mädchen vom Lande“

Acht ausgewählte Volkslieder WoO VI/11 (1899)
Nr. 2 „Ach, Bäumchen, du stehst grüne“
Nr. 4 „Ich hab' die Nacht geträumet“
Nr. 5 „Trutze nicht“